



BAU
BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

Basın Bülteni

20.10.2013

Dünyaca ünlü karikatürist atölyede!

Dünyaca ünlü çizgi roman ve karikatür ustası Tayyar Özkan, 26 Ekim'de Bahçeşehir Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi'nde sekiz hafta sürecek bir atölye programına imza atıyor.

Karikatür severlerin yakından tanıdığı ve çizgi roman dünyasında, ülkemizin az sayıdaki temsilcilerinden biri olarak bilinen Tayyar Özkan, çizime dair tüm bilgilerini aktarmak ve sektördeki deneyimlerini paylaşmak üzere Bahçeşehir Üniversitesi sürekli eğitim Merkezi'nde başlatacağı 'Çizim Atölyesi' ile karikatür severlerle bir araya geliyor.

1978'de çizgi dünyasına atılan, 1989'dan itibaren çizimlerini uluslararası boyuta taşıyan Özkan, Cave Man gibi ünlü bir çizgi karakterin yaratıcısı olmanın yanı sıra; Heavy Metal, Eros Books ve Orient Express gibi evrensel çizgi yayınların uzun süre birlikte çalıştığı bir isim. Ünlü karikatürist ile Bahçeşehir Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi'nde açacağı atölye programı hakkında konuştuk.

Çizim Atölyesi hakkında bilgi verebilir misiniz? Katılımcılarla nasıl bir çalışma yürütmeyi planlıyorsunuz?

Evvela insan anatomisini canlı modelden ve referans kitaplardan yararlanarak etüd etmeyi, anlamayı ve çizmeyi öğreneceğiz. Desen yeteneklerini belli bir seviyede geliştirdikten sonra onu deforme etmeyi ve karakter yaratmanın aşamalarını göreceğiz. En son aşamada öğrenciler yaratılan karakterle kısa bir öyküyü çizgi roman kurallarını da içselleştirerek görselleştirmeyi öğrenecek.

Katılımcıların atölyede yer alabilmesi için çizim becerilerinin ne düzeyde olması gerekiyor?

Daha önce eline hiç kalem almamış kişiler olmayacak elbette. En azından belli bir merakı olan, çizgi deneyimi iyi kötü de olsa bu işe gönül vermiş olmaları ve belli bir çabayı önceden sarf etmiş olmaları gerek. Yani "Bakalım bende çizgi yeteneği var mı? Hiç denemedim, onu keşfederim belki" diyenler için değil açıkçası.

Dünyada bu işi yapmış biri olarak, Türkiye'de söz konusu çizim olduğunda hangi eksikler dikkatinizi çekiyor? Atölyede öğrencilerinizle çalışırken bu eksikliği gidermeye yönelik

uygulamalar yer alacak mı?

Eksik çok bu ülkede. En başta çizerlerin –bu gruba profesyonel olduğunu söyleyenler dahil- günlük yazar gibi günlük ‘karalama çizim defterleri’ olması gerek. Yani bu öyle bir alışkanlık ve yaşam biçimi olmalı ki hayatın her alanında, her zaman çizebilmeliyiz. Bunun içinde öğrencilere bunun önemini anlatıp onlara ‘sketch book’ ile bir hayat alışkanlığı kazandırmayı amaçlıyoruz. Ek olarak, sağlam desenin vazgeçilmez önemi ve onun üzerine deformasyonun, yorumlamanın koyulabileceğini anlatmayı planlıyoruz. Diğer bir deyişle “Desen de demesen de önce desen” ki, Türkiye’deki en büyük eksiklik de bu zaten.

Bugün imgeler, çizimler hayatımızın her alanına nüfuz etmiş durumda. Atölye öğrencileri, sizin yardımınızla çizim yeteneklerini hangi alanlarda kullanmayı öğrenecekler?

Evet, hayatın her alanında çizim var artık. 2D, ya da 3D olması hiç önemli değil. Alt yapısında çizim her zaman zaruri ihtiyaçtır. Reklam ve sinema filmleri için ‘story board’ ve karakter tasarımından, animasyon filmlerine kadar, kitap resimlemeden, gazete ve dergilerdeki bant karikatürlere ve çizgi romanlara kadar, grafik tasarımdan, moda ve tekstil tasarımına kadar pek çok alanda çizer kendisine iş bulabilir.

Sekiz haftalık süreci tamamlayan öğrenciler, meslektaşlarından farklı olarak hangi yeteneklere sahip olarak ayrılacaklar atölyeden?

Elbette 8 haftada bu işi her şeyiyle öğrenip bütün bu alanlarda profesyonelce çizerlik yapmak mümkün değil. Yalnız bu işi gerçekten yapmak isteyenler, bu işe zaman ayırıp çok çalışanlar için benim yardımım şu olabilir: İyi bir çizer olmanın püf noktalarını ve neye önem verip, ne şekilde nasıl çalışmalarını gerektiğini aşlamak, onlara bu işi sevdiren bir ömür boyu yapabilmeleri için gerekli motivasyonu sağlamak olacaktır.

Çizim Atölyesi dışında imzanızı taşıyacak başka projeler bekliyor mu bizi?

Yeni proje sürekli oluyor. Yeni karakterler, yeni çizimler sürekli yapıyorum. Son zamanlarda Amerika’daki Heavy Metal dergisi için ‘The AGE’ adlı bir çizgi öykü yarattım ve o yayınlanıyor şimdi. Artık burada TRT çocuk için sürekli yaptığımız projeler var. Son olarak TRT Çocuk için kızımdan esinlenerek yarattığım tiplere ‘Tumili’ üzerinde çalışıyorum.