

‘Lütfen Rol Yapmayın’ Eric Morris Türkiye’de

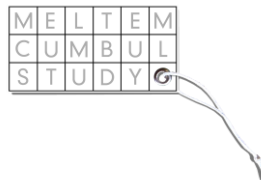
Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde, Oyuncular Sendikası ve Meltem Cumbul Studio iş birliğiyle; modern oyunculuğun en önemli kuramcılarında biri olarak kabul edilen Eric Morris, 2 - 7 Mayıs tarihleri arasında Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü ve Sürekli Eğitim Merkezi’nin ‘Eric Morris’ten Oyunculuk Atölyeleri’ eğitimi kapsamında ilk kez Türkiye’ye geliyor.

Jack Nicholson, Johnny Depp, Priscilla Barnes, Sue Lyon ve Arnold Schwarzenegger gibi dünyaca ünlü oyuncuların eğitmeni; ‘Fütursuz Oyunculuk’ ve ‘Rol Yapmayın Lütfen’ isimli kitapların yanı sıra, teorisi hakkında henüz Türkçe’ye çevrilmemiş dört kitabın da yazarı Eric Morris, Bahçeşehir Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi (BAUSEM) bünyesinde; Oyuncu Sendikası ve Meltem Cumbul Studio iş birliğinde ilk kez Türkiye’ye geliyor.

Lee Strasberg’in ‘Oyunculuk Metodu’nu örnek alan ancak işçilik yerine aktörün enstrümana daha fazla dikkatini verebileceği şekilde kuramını yeniden yapılandıran Morris; oyuncunun gerçeği ararken yüz yüze geleceği zorluklardan hareketle, Los Angeles Yönetmenler Ünitesi Oyunculuk Stüdyosu’nu yönettiği dönemde tamamlar çalışmalarını. Morris’in tekniğinin temelinde; oyuncunun duygusal bloku ve gerilimi, güvensizlikleri, oyununu engelleyen ketler gibi ‘olma’ haline başarıyla ulaşmanın önündeki tüm tikanlıkları açmak ve oyuncuyu tamamen organik bir oyunculuk düzeyine ulaştırmak yatıyor. Bu bağlamda oyunculuk, Morris’e göre ‘olma’yı gerektiren ve tamamen yaşayan bir eylem.

MORRIS İLK KEZ TÜRKİYE’DE, BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ’NDE

Dünyanın her yerinden eğitim hakkında bilgi edinmek isteyen tüm katılımcılara seslenen Eric Morris: “Oyunculğu tamamen yeni bir seviyede algılamanızı ve görmenizi sağlayacak büyük bir bilgi birikimi ile tanışacaksınız. Bu atölye sizi oyunculığa hazırlayacak çünkü oyuna ya hazırsınızdır ya da değil” diyerek eğitime katılanların kat edeceği gelişime dair ipuçları veriyor.



2-3 Mayıs 2015 tarihleri arasında ‘Enstrüman - İşçilik - Fütursuzlaşma’ üzerine yalnızca profesyonel oyuncuların yer alacağı ve seyirciyi kapalı olarak gerçekleştirilecek 14 saatlik bir atölye düzenleyecek olan Eric Morris, aynı zamanda ikinci bir atölye ile tekniğine daha az aşına bir grupla çalışmalar gerçekleştirecek. Profesyonel oyunculara yönelik atölyede, Eric Morris kendisinin geliştirdiği metodu kullanarak derinleşmeye, enstrüman ve işçilik alanında gelişmeye ve oyuncuların fütursuzlaşmasına yardımcı olacak. Daha önemlisi kendisi olmadan oyuncunun bunu nasıl yapabileceğini öğretecek.

28 kişilik bir grupla ve 20 izleyicinin gözlemci olarak yer alacağı salonda profesyonel ve amatör katılımcılarla ikinci bir atölye ile bir araya gelecek olan Morris, bu kez 21 saatlik bir egzersiz sürecini oyuncularla paylaşıyor olacak. 5-6-7 Mayıs 2015 tarihlerinde, saat 9:30-17:30 saatleri arasında hazırlığa hazırlık süreciyle başlayacak olan bu çalışmada; amatör-profesyonel oyuncu ayırımı yapmaksızın oyuncuların kişisel envanterinin ihtiyaçları üzerine, enstrümanı esnetebilmeye odaklanılacak. İşçilik’in gerçekleşmesini sağlayan seçim yollarının deneyimlenmesi ve bu deneyimlerin ‘olmak’ anına dönerek fütursuzlaşma hali de atölye çalışması sırasında, Eric’in birebir oyuncuların duygularını harekete geçireceği bir süreç olacak. Kayıtların devam ettiği atölyeye katılmak ya da bilgi almak için bausem@cec.bahcesehir.edu.tr adresinden ya da 212 381 59 36 numaralı telefondan BAUSEM’e ulaşabilirsiniz.

ERIC MORRIS HAKKINDA

Eric Morris 1960’larda geliştirmeye başladığı özgün sistemini Amerika’dan yola çıkarak dünyayla paylaşmıştır. Carl Gustav Jung’un felsefesinden hareketle ve alt benlikler üzerine yaptığı uzun çalışmalardan sonra kendi tekniğini şekillendirmiştir. Oyuncuların rol yapmasına karşı olan tutumu, ‘rol yapmamak’ ve bunun yerine ‘profesyonel deneyimleyici’ haline gelmelerini öğretmek üzerinedir. Bu teknik, oyuncuların günlük hayatta yaşadıkları sıkıntıları, duygusal karmaşaları ve onların hareketlerini engelleyici gündelik problemleri ele alıp, bunlardan arınmayı ve sahnede ‘olma’ anına nasıl geçebileceklerini anlatır.

‘Oynama’ olgusuna tamamen karşıdır ve oyuncuların ‘olma’ durumuna geçmelerine odaklanmaktadır. Eric Morris tekniği iki ayrı bölümden oluşmaktadır: Enstrüman (Beden, Zihin, Ruh) Çalışmaları ve İşçilik. Enstrüman çalışmalarında yüzde fazla egzersiz bulunmaktadır, bu egzersizlerle oyuncunun nasıl ‘olma’ anına geçebileceği anlatılmaktadır. İşçilik çalışmaları ise oyuncunun aktaracağı metin üzerinden yapılan egzersizlerdir. İki çalışma da birbiriyle birebir örtüşür.

